

毛泽东文化建设思想的精神品格及其当代价值*

王永香 李景平

摘要 毛泽东文化建设思想是对马克思主义文化理论的丰富和发展,是毛泽东思想的重要内容。通过阐释毛泽东文化建设思想,认为民族性、科学性、民主性与实践性是其鲜明而独特的精神品格,深入研究这一精神品格对于我国的文化建设具有现实意义。

关键词 毛泽东 文化建设思想

作者王永香,西安交通大学人文社会科学学院博士生;李景平,西安交通大学人文社会科学学院教授、博士生导师(西安 710049)。

党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出“文化是民族的血脉,是人民的精神家园”,然而当前我国文化建设仍面临诸多挑战,毛泽东文化建设思想是对马克思主义文化理论的继承与发展,民族性、科学性、民主性与实践性是其鲜明而独特的精神品格,深入研究毛泽东文化建设思想的这一精神品格对于当代中国文化建设具有重大的指导意义。

一、民族性

毛泽东在《新民主主义论》中提出了建设民族的科学的大众的文化这一理想目标,指出中华民族的新文化应“是我们这个民族的,带有我们民族的特性。”^①他将新文化的民族性概括为三点,即主张中华民族的尊严和独立;结合本民族自身的特点;拥有自己的民族形式。具体表现如下:

(1) 在内容上,坚持新文化建设根植于我国传统文化的沃土。毛泽东指出:我们要敢于和善于继承我国古代文化遗产,因为“今天的中国是历史的中国的一个发展;我们是马克思主义的历史主义者,我们不应割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产。”^②他指出,“中国几千年的文化,主要是封建时代的文化,但并不全是封建主义的东西,有人民的东西,有反封建的东西。要把封建主义的东西和非封建主义的东西区别开来。”^③因此,他提倡用辩证的思维去看问题,“取其精华,去其糟粕”,并认为这

“是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件。”^④

(2) 在形式上,主张文化建设要有中国品味、中国风格和中国气派。他提出“中国应该大量吸收外国的进步文化,作为自己文化食粮的原料”^⑤,但我们“应该学习外国的长处,来整理中国的,创造出中国自己的、有独特的民族风格的东西。”^⑥新文化建设“应该越搞越中国化,而不是越搞越洋化”^⑦,“洋八股必须废止,空洞抽象的调头必须少唱,教条主义必须休息,而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”^⑧

(3) 在作用上,主张新文化建设的最终目的是要实现中华民族伟大复兴。在《新民主主义论》中他将新民主主义文化界定为无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文化。新中国成立前夕,他就做出预言“随着经济建设的高潮的到来,不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了,我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”^⑨

当今中国改革开放进一步深入,世界各种思想文化相互激荡,这已迫使每个民族必须维护民族文化的独立性。而当今中国文化发展还存在一些羁绊,如因过度强调经济建设和物质繁荣而忽视了文化建设和思想道德建设,产生于西方社会的虚无主义思潮涌入中国社会等。因此,毛泽东文化建设思

* 本文系国家社科基金一般项目 [11BZZ055]; 中央高校基本科研业务费专项资金资助项目 [skzd11001]; 西安市社会科学规划基金项目 [12Z36] 资助。

想的民族性精神品格对于建设中国特色社会主义先进文化仍有启示意义。

首先,传承与弘扬中华民族优秀传统文化。我国传统文化中蕴藏着深厚价值资源,如儒家文化蕴含的以人伦道德为核心的“仁爱”精神,道家倡导的“天人合一”等思想。我们要深入挖掘和提炼有益的思想价值,维护民族文化基本元素,使之成为涵养民族精神的不竭源泉。

其次,保持开放的文化心态,开展多渠道、多形式、多层次的对外文化交流活动。开放与对话也并非意味着完全臣服于西方文化霸权,而要始终保持文化主体性,依照本民族的文化心理和文化特点,形成和发展带有我国民族特性的新文化。

再次,树立文化的自觉、自信与自强意识,弘扬和培育民族精神。牢固树立文化自觉、自信与自强意识,目的是为了消除影响文化建设和发展的观念性障碍,本质是要善于进行文化反省,敢于推进文化创新,也即是说要以文化为武器进行自我剖析、自我保护和自我发展。

二、科学性

毛泽东在《新民主主义论》中提出“新民主主义的文化是科学的。它是反对一切封建思想和迷信思想,主张实事求是,主张客观真理,主张理论和实践一致的。”^⑩毛泽东文化建设思想的科学性精神品格主要表现为:

(1) 科学文化与封建文化是相对立的。早在1919年7月4日,在《陈独秀之被铺及营救》一文中,毛泽东就明确指出“现在的中国,可谓危险极了。不是兵力不强财用不足的危险,也不是内乱相寻四分五裂的危险。危险在全国人民思想界空虚腐败到十二分。中国的四万万人,差不多有三万九千人是迷信家。迷信神鬼,迷信物象,迷信命运,迷信强权。全然不认有个人,不认有自己,不认有真理。这是科学思想不发达的结果。”^⑪1949年6月30日,在《论人民民主专政》中他又阐述到:“西方资产阶级民主主义的文化,即所谓科学,包括那时的社会学说和自然科学,和中国封建主义的文化即所谓旧学是对立的。”^⑫

(2) 实事求是科学精神的基本要求。毛泽东主张文化建设要实事求是,将马克思主义与中国革命实践相结合,反对教条主义和主观主义。事实

求是精神是我国传统文化的珍贵遗产,毛泽东从小就受到求实学风的熏陶,在延安时期,他把对“实事求是”的理解上升到辩证唯物主义的高度,指出“‘实事’就是客观存在着的一切事物,‘是’就是客观事物的内部联系,即规律性,‘求’就是我们去研究。”他说“科学的态度是‘实事求是’,‘自以为是’和‘好为人师’那样狂妄的态度是决不能解决问题的。”^⑬

(3) 批判精神是一种重要的科学精神。毛泽东对外来文化和我国传统文化采取了批判继承的态度,1945年,在《论联合政府》中他谈到“对于外国文化,排外主义的方针是错误的,应当尽量吸收进步的外国文化,以为发展中国新文化的借镜;盲目搬用的方针也是错误的,应当以中国人民的实际需要为基础,批判地吸收外国文化。……对于中国古代文化,同样,既不是一概排斥,也不是盲目搬用,而是批判地接受它,以利于推进中国的新文化。”^⑭毛泽东对外来文化与传统文化的批判继承体现了一种科学的态度。

(4) 坚持马克思主义的指导。“先进文化科学性的首要标志,是有一个科学的思想理论基础和指导思想。”^⑮毛泽东在《新民主主义论》中明确指出“所谓新民主主义的文化,一句话,就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”^⑯认为“这种文化,只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导,任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的。”^⑰马克思主义理论是西方工业社会的产物,它“吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西”^⑱,马克思主义是科学的理论,而在其指导下的毛泽东文化建设思想也必然具有科学的精神品格。

如今,科技革命迅速发展对文化的科学性提出了挑战,虽然我国制定了“科教兴国”战略,但由于我国传统文化中科学精神的不足,加之当今中国各种愚昧迷信思想沉渣还偶有泛起,因此,与世界文明发展相比,我国仍显落后。毛泽东文化建设思想所蕴藏的科学精神成为了当今中国先进文化建设的精神支柱。

首先,抵制封建主义和资本主义腐朽思想文化。坚持马克思主义指导,用辩证的思维、批判继承的态度对待我国传统文化。此外,随着我国改革开放进一步深化,大量外国先进文化传入中国,但

同时一些落后的思想观念和封建迷信思想也传入中国，因此，在吸纳外来文化有益成分时要注意排除其封建落后的思想观念。

其次，科技创新是文化发展的重要引擎。把高科技引入文化艺术领域，加快科技创新成果转化，开发新产品，增加文化产品的科技含量，发挥文化与科技相互促进的作用，把重大文化科技项目纳入国家相关科技发展规划，紧紧抓住信息化深入发展的历史机遇，加快文化与科技的融合，大力推进文化科技创新，保证文化建设的科学性。

再次，文化体制改革是实现文化科学发展的根本途径。通过改变不适合文化科学发展的文化生产关系，构建有利于文化科学发展的体制机制，从而为文化的科学发展提供制度保障。把发展公共文化服务事业同发展经营性文化产业相结合，稳步推进公益性文化事业单位改革，加快推进文化管理体制

三、民主性

毛泽东在《新民主主义论》中指出“新民主主义的文化是大众的，因而即是民主的。”^⑩建国后，他又提出了文化建设的“百花齐放，百家争鸣”方针，这都充分体现了其文化建设思想的民主性精神品格，具体表现如下：

(1) 毛泽东提出新民主主义的文化是大众的文化，因而即是民主的。“它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化。”^⑪民主精神就是指一种在社会政治生活和公众生活中所具有的以人民为主体、以公意为指向的精神品格。作为对封建专制的否定，保障多数人的权利是民主的必然要求，毛泽东的大众文化思想否定了中国传统的文化等级制关系，代表的是最广大人民群众的根本利益，充分体现了这种民主精神。

(2) 毛泽东提出了“百花齐放，百家争鸣”方针。为调动全社会推动文化建设积极性，1956年4月28日，毛泽东在中央政治局扩大会议总结发言中正式提出“艺术问题上的百花齐放，学术问题上的百家争鸣，我看应该成为我们的方针。”^⑫1957年2月，在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》讲话中，他作了进一步阐述“百花齐放、百家争鸣的方针，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。艺术

上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。”^⑬“双百”方针反对教条主义、思想僵化和文化专制主义，体现了发展科学文化所必需的民主作风和民主领导方法。

当今世界文化的多元性、多变性日趋复杂，文化的传统性、现代性、后现代性的冲突日益激烈，我国人民的精神文化需求更加多样，然而我国文化建设与经济发展水平和对外开放的进一步扩大还不完全适应，与人民群众的日益多样化、多层次、多方面的文化需求还不协调，而且还出现了一些行政过度干预文化的现象，因此，坚持毛泽东文化建设思想的民主精神品格具有重要意义。

首先，充分发挥人民群众参与文化建设的积极性，把人民群众是否满意作为文化工作的根本标准，提升人民群众文化素质和精神境界，适应和满足人民群众的文化需求，创作为人民服务，创造人民群众所喜闻乐见的优秀文艺作品，既保障人民群众的基本文化权益，又努力满足他们多方面的精神文化需求。

其次，减少行政对文化的过度干预，从“依靠行政命令来实现自己的领导”，转向“提倡自由讨论和自由竞赛来推动科学和艺术的发展”^⑭。发扬艺术民主、学术民主，提倡不同观点、不同流派相互切磋、取长补短、共同进步。只有允许多元文化并存，容许思想观点争鸣，发扬文化领域的民主性，文化创新才会真正实现。

再次，加强和改善党对文化工作的领导，建立健全党委统一领导、党政齐抓共管、宣传部门组织协调、有关部门分工负责、社会力量积极参与的工作体制和工作格局。发挥文化领域各部门各单位的文化建设主力军作用，支持人大、政协履行职能，支持民主党派、无党派人士和文联、作协、记协等文化领域人民团体发挥作用，形成文化建设合力。

四、实践性

毛泽东同时继承和发展了中国传统文化与马克思主义的实践观点，从唯物史观的角度对文化的本质进行了界定，明确提出实践创造文化论，并且在文化建设过程中始终坚持马克思主义普遍原理与中国革命和建设具体实践相结合，实践性是其文化建设思想重要的精神品格，具体表现如下：

(1) 从唯物史观的角度界定了文化的本质。

毛泽东传承了中国传统文化和马克思主义文化理论中的实践精神，用劳动的观点、实践的观点来看待文化的本质的，他根据唯物史观的观点对文化的本质进行了阐述“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中的表现。”^①经济基础决定上层建筑，文化是一定社会政治经济的反映，经济基础和政治制度影响着文化的发展方向和发展状况。

(2) 明确提出实践创造文化论。《在延安文艺座谈会上的讲话》中他提到“我们是马克思主义者，马克思主义叫我们看问题不要从抽象的定义出发，而要从客观存在的事实出发，从分析这些事实中找出方针、政策、办法来。我们现在讨论文艺工作，也应该这样做。”^②“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”，“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏……它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”^③“中国的革命的文学家艺术家……必须到群众中去……到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的的生活形式和斗争形式，一切文学艺术的原始原料，然后才有可能进入创作过程。”^④

(3) 坚持马克思主义普遍原理与中国革命和建设具体实践相结合。在《改造我们的学习》中毛泽东批评“许多同志的学习马克思列宁主义似乎并不是为了革命实践的需要，而是为了单纯的学习”，强调要运用马克思主义的“立场、观点和方法，来具体地研究中国的现状和中国的历史，具体地分析中国革命问题和解决中国革命问题。”^⑤《在延安文艺座谈会上的讲话》中又明确提出“学习马克思主义，是要我们用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界，观察社会，观察文学艺术，并不是要我们在文学艺术作品中写哲学讲义。”^⑥

当今中国文化建设中仍存在一些脱离实际的现象，一些文化工作者没有深入基层，一些文艺工作者进行文艺创作未能深入群众、深入生活，而要想推动文化大发展大繁荣，建设中国特色社会主义文化应该坚持毛泽东文化建设思想的实践精神品格。

首先，推进文化建设需立足现实经济社会条

件。我国经过改革开放 30 多年的建设和积累，经济发展已取得巨大成就，人民生活水平也得到极大提高，然而文化软实力建设仍显滞后，因此，要开创社会主义文化建设新局面，应将马克思主义普遍原理同中国实践和时代特征相结合，制定切实可行的文化发展战略，提出有效的政策措施和解决方案。

其次，鼓励文化工作者下基层，深入实际、深入生活、深入群众。具体到学术研究中，尤其是在哲学社会科学研究中，要坚持以经济社会发展中的全局性、战略性、前瞻性重大理论和现实问题为主攻方向，深入实际、调查研究，推出更多对实践有指导意义和对决策有参考价值的理论成果。在文艺创作中，文艺工作者要从社会生活中汲取营养、挖掘素材、提炼主题，在人民的创造性实践中进行艺术创造、实现艺术进步，创造为中国老百姓所喜闻乐见的优秀文艺作品。在新闻工作中，引导广大新闻工作者牢固树立马克思主义新闻观，贴近实际、贴近生活、贴近群众。

注释：

①②④⑤⑧⑩⑬⑰⑱⑲⑳㉑ 《毛泽东选集》第 2 卷，人民出版社 1991 年版，第 706、534、707 - 708、706、534、707、698、698、708、708、663 - 664 页。

③ 《毛泽东文集》第 8 卷，人民出版社 1999 年版，第 225 页。

⑥⑦⑲㉒ 《毛泽东文集》第 7 卷，人民出版社 1999 年版，第 83、82、54 - 55、229 页。

⑨ 《毛泽东文集》第 5 卷，人民出版社 1996 年版，第 345 页。

⑩ 《毛泽东早期文稿》，湖南出版社 1990 年版，第 305 页。

⑬ 《毛泽东选集》第 4 卷，人民出版社 1991 年版，第 1470 页。

⑬⑲⑳㉑㉒ 《毛泽东选集》第 3 卷，人民出版社 1991 年版，第 801、853、860、860 - 861、797、874 页。

⑮ 彭炳忠、戴树源：《论中国先进文化的科学性特征》，《湖南社会科学》2005 年第 2 期。

⑰ 《列宁选集》第 4 卷，人民出版社 1995 年版，第 299 页。

㉓ 《建国以来重要文献选编》第 9 册，中央文献出版社 1994 年版，第 78 页。

[责任编辑：刘俊杰]