

# 新时期中国共产党文化建设的 历史进程与经验启示

高 旭

(嘉应学院 广东 梅州 514015)

**[摘 要]**中国共产党的几代领导集体从中国实际出发,进行中国特色的社会主义文化建设取得了重大成果,也积累了一些成功的经验:文化建设要始终坚定不移地坚持以马克思主义为指导,坚持改革开放,走中国特色社会主义道路;必须坚持“与时俱进”的原则,进行文化创新;必须充分吸收利用传统文化与国外文化的精华资源;必须增强文化软实力,提高民族凝聚力和创造力;必须正确处理文化选择问题,充分体现文化的民族性。这些经验是当前文化大发展大繁荣的宝贵财富。

**[关键词]**中国共产党;文化观;文化建设;文化创新;文化选择;文化软实力

**[中图分类号]** G120

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1007-8487(2012)11-0016-04

毛泽东同志指出“任何社会没有文化就建设不起来。”<sup>[1]</sup> P108-109) 中国共产党以实事求是的态度,在马克思主义基本理论的指导下,致力于寻求和建设有利于中国革命和建设的先进文化,为社会主义现代化建设做出了不可磨灭的贡献。十一届三中全会以来,中国进入了改革开放和现代化建设的新时期,中国共产党的社会主义文化建设取得了丰硕的成果。2011年10月,党的十七届六中全会又将深化文化体制改革,推动文化大繁荣大发展作为新的发展目标。新时期党的文化建设的经验为社会主义现代化建设提供了有益的启示。

## 一、文化与马克思主义文化观

什么是文化?历来是众说纷纭、见仁见智的问题。从词源学来看,“文化”一词有人类劳动、改造、加工、区别于自然并驾驭自然的涵义。英国著名的“人类学之父”泰勒在1871年出版的名著《原始文化》里,对文化下了一个经典的定义:“文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”<sup>[2]</sup> P199-100) 可以说,文化与人类在自然中的生存和改造活动有着密切的关系。因此,“大文化”从本质上说就是人的智慧和实践创造能力在改造客观世界过程中的对象

化,简言之,文化的本质就是“人化”。

对于文化的涵义众说纷纭,马克思主义经典作家也并没有对“文化”下过明确的定义。我国学者对于马克思主义文化观的观点也不一致,我们应从马克思主义哲学特别是唯物史观的角度去理解这个概念。从马克思主义哲学这个角度去理解“文化”这个概念要注意四点:一是要从主体的意义上去理解。文化是伴随着人类的产生而产生的,文化是区别人与动物的特有的活动。二是要从人的能动性来理解。文化是人类认识和改造自然的能动性的创造物。马克思认为,人的活动是自觉的活动,人的发展是从必然走向自由的过程。三是要从人的内化的角度去理解。文化作为人化,在改造客体的同时也改造了自我。四是要从人的价值差异的角度来理解。文化与文明既相互重合又相互区别,文化是人的能动的精神活动及其过程,突出反映了人的情感、思维状况、价值观念的趋向,从社会发展和人的发展尺度上讲,它有积极与消极、先进与落后之分,而文明是人的能动的精神活动的结晶,是具有积极意义的精神成果,是衡量社会进步的一种尺度。概括来说,文化是人的能动性的精神活动过程及其精神成果,它是一个人、一个民族以及整个人类的灵魂,它把人与自然区别开来,推动着人类社会从低级形态向高级

**[收稿日期]** 2012-09-06

**[作者简介]** 高旭(1971-),男,广东新会人,嘉应学院政法学院讲师,法学硕士,研究方向为马克思主义理论与思想政治教育。

形态不断演进。

从唯物史观的角度来理解,马克思主义文化观是以历史观为指导的。李大钊曾经指出“凡历史学皆为文化史”,“社会的构造是个整个的东西,……经济关系是其基址,观念的形态是其上层,上层与其基址相合而成此构造。……绝不是把社会构造的整个全体,裂为零碎的东西,而以基址概全构造,以经济史概全文化史,概全历史学。”<sup>[3] (P357-358)</sup>他认为马克思把人类社会看成了一个有机整体,任何社会都是经济基础和上层建筑的统一体,都包括经济、政治、文化三个方面的内容。社会的发展是经济、政治、文化三方面协调发展的共同结果,经济是社会运行的基础,政治是社会矛盾的集中体现,文化是维系社会的灵魂。

文化是人类在实践中创造的各种思想观念、社会生活和行为规范的总和,它具有历史进步性和时代性。中国共产党第一代领导集体毛泽东同志指出“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济;而经济是基础,政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的关系的基本观点。”<sup>[4] (P663-664)</sup>文化还具有民族性和创新性,我党第三代中央领导集体的核心江泽民同志明确指出“有中国特色社会主义的文化,就其主要内容来说,同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。文化相对于经济、政治而言,精神文明相对于物质文明而言。”<sup>[5]</sup>

我们所说的文化概念,主要是指与经济、政治相对的文化概念,不同于包括人类社会全部物质现象和精神现象在内的与自然相对的“大文化”概念,它只限于精神现象领域。文化主要是指人们的精神生活,经济、政治、文化是人类社会的三个重要组成部分。文化不仅是经济、政治的反映,而且还能有力地推动经济、政治的发展。一个国家的文化状况对经济和政治的影响是巨大的。马克思主义认为,经济、政治、文化三者之间既是相互独立的,又是相互依赖的。经济是基础,政治是经济的产物,文化又是经济和政治的产物。它们相互作用,相互制约,共同推动着社会的发展。

## 二、新时期中国共产党文化建设的历史进程

党的十一届三中全会以后,我国开始了前所未有的改革开放和社会主义现代化建设事业。以邓小

平同志为核心的党的第二代领导集体重新确立了解放思想、实事求是的思想路线,正确认清中国国情,确立正确的文化发展方向,强调在加强社会主义物质文明建设的同时加强社会主义精神文明建设。在重视物质文明建设的同时,决不能放松精神文明建设,精神文明建设是国家和民族的精神动力和智力支持。

有关社会主义精神文明的内涵,邓小平曾说:“所谓精神文明,不但是指教育、科学、文化(这是完全必要的),而且是指共产主义的思想、理想、信念、道德、纪律,革命的立场和原则,人与人的同志式关系等等。”<sup>[6] (P208)</sup>社会主义精神文明不仅可以为社会主义现代化建设培养人,同时它还是社会主义不可缺少的重要组成部分。党的十二大报告指出,要“在建设高度物质文明的同时,一定要努力建设高度的社会主义精神文明”。报告还强调指出:社会主义精神文明是社会主义的重要特征,是社会主义制度优越性的重要表现。学习邓小平关于社会主义精神文明建设的理论,对当今建设中国特色社会主义文化、建设社会主义核心价值体系有着重要的理论指导作用。社会主义现代化不仅要有经济现代化、政治现代化,而且还要有文化现代化。

党的十五大把建设有中国特色社会主义文化与政治、经济相提并论,作为我国社会主义初级阶段的基本纲领提出来,反映了文化建设在整个有中国特色社会主义事业中的重要地位。江泽民同志在十五大报告中对社会主义文化建设作了这样的科学概括“建设有中国特色社会主义的文化,就是以马克思主义为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化。这就要坚持用邓小平理论武装全党,教育人民;努力提高全民族的思想道德素质和教育科学文化水平;坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,重在建设、繁荣学术和文艺。建设立足中国现实、继承历史文化优秀传统、吸取外国文化有益成果的社会主义精神文明。”<sup>[7] (P19-20)</sup>这个文化纲领,是满足小康社会人民群众日益增长的文化需求,是在总结近几十年来中国共产党文化建设的经验教训的基础上提出来的,对指导我国的文化建设有着重要的意义。

有中国特色的社会主义文化,是江泽民同志在“三个代表”论述中所指的中国的先进文化。“三个

代表”开创了我国先进文化建设的新局面。2001年7月1日江泽民同志《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》中系统、全面地阐述了“三个代表”重要思想的丰富内涵,概括为“中国共产党要始终代表中国先进社会生产力的发展要求,要始终代表中国先进文化的前进方向,要始终代表中国最广大人民的根本利益。”<sup>[8] [17]</sup>“三个代表”重要思想不仅科学地揭示了中国先进文化的前进方向,而且还深刻地揭示了文化建设与经济建设、政治建设的内在联系,充分肯定了中国特色社会主义文化建设的重要地位。江泽民关于有中国特色社会主义文化建设的思想是一个统一的体系,是对马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的继承和发展。

胡锦涛同志在十七大报告中指出“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。”<sup>[9]</sup>党在十六届六中全会上首次提出了社会主义核心价值体系这一概念,强调要“坚持以社会主义核心价值体系引领社会思潮”。社会主义核心价值体系建设是新时期社会主义文化建设的核心内容。胡锦涛在十七大报告中进一步提出“推动社会主义文化大发展大繁荣”,其中首要的一点就是“建设社会主义核心价值体系,增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力”。建设中国特色社会主义文化重要的一环就是进行社会主义核心价值体系建设。核心价值体系是一个国家、民族在某个时代社会意识的集中反映,它包含理想、信念、道德、人生观、价值观等诸多要素,它是一个国家、民族在精神、思想领域的核心。社会主义核心价值体系是一个有机统一的整体,包括马克思主义指导思想、中国特色社会主义共同理想、以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神、社会主义荣辱观。建设社会主义核心价值体系,是我们党在精神文明建设思想上的重大理论创新。

新时期我们党始终把文化建设放在重要战略位置,探索中国特色社会主义文化发展道路,把文化繁荣作为贯彻落实科学发展观、促进社会和谐、建设完善的社会主义核心价值体系的重要保证。2011年10月,十七届六中全会通过了《中共中央关于深化

文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》。会议总结了我国历来文化改革发展的宝贵经验,同时强调推进文化改革发展的重要性,“文化是民族的血脉,是人民的精神家园”,坚持推进社会主义核心价值体系的建设,“社会主义核心价值体系是兴国之魂,是社会主义先进文化的精髓,决定着中国特色社会主义发展方向”。<sup>[10]</sup>这次会议把研究深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣作为主题,寻求解决文化问题的政治路径,来实现“先进文化的中国化”,建设社会主义文化强国,促进中国特色社会主义文化更好地发展。

### 三、中国共产党文化建设的经验启示

文化是一个民族的精神和灵魂,是一个民族真正有力量的决定性因素。国家的发展、民族的振兴,需要强大的经济力量,更需要强大的文化力量。没有先进文化的发展,没有全民族精神文明素质的提高,就不可能真正实现社会主义现代化。自中国共产党成立以来,一直非常重视先进文化的探索和建设,在这一期间中国共产党在文化建设上既有一些过失,同时也积累了一些成功的经验。

第一,中国共产党文化建设要始终坚定不移地坚持以马克思主义为指导,坚持改革开放,走中国特色社会主义道路。党对文化的领导,不仅是文化建设的需要,也是保证文化建设先进性的需要,只有中国共产党领导下的文化才是真正的先进文化。改革开放之前,由于在指导思想犯了“左”的错误,违背了马克思主义理论,把工作重心放在了阶级斗争上,以阶级斗争为纲成为文化发展的范式。改革开放后,坚持党对文化建设的领导成为新的历史时期党的领导集体一直贯彻的重要原则,明确提出有中国特色的社会主义文化就是在马克思主义指导下的民族的科学的大众的文化。从中国共产党文化建设的发展历程可以看出,中国共产党只有坚持马克思主义的指导,文化建设才能取得成功。我党在马克思主义理论指导下,坚持以经济建设为中心,一手抓物质文明建设,一手抓精神文明建设,使文化建设转变为以经济建设为中心的文化发展范式,社会主义文化建设取得了前所未有的伟大成就。

第二,中国共产党文化建设必须坚持“与时俱进”的原则,进行文化创新。经济、政治、文化三者是组成社会的一个统一的有机体,经济、政治决定文化,文化又反过来制约经济、政治。不同阶段的文化建设是与其所处的时代特征紧密相联的,因此,文化

建设必须结合时代特征进行文化创新,这样才能反映时代的需要,体现时代的精神。新时期,我党文化建设转移到以经济建设为中心,提出物质文明建设和精神文明建设一起抓,确立建设中国特色社会主义文化的主体,社会主义文化建设进入了一个新的发展阶段。

第三,中国共产党文化建设必须充分吸收利用传统文化与外国文化中的精华资源。文化是为现实经济政治服务的,受现实经济和政治制度的制约,中国传统文化不可避免地被打上了封建专制主义的烙印,但是并不影响我们对传统文化中的精华部分的继承和发展。中国传统文化中关于“和谐”、生命价值观、“崇尚道德”的观点,对于我们今天解决人与人的关系、人与人的关系等方面都具有积极的意义。传统文化是中国先进文化的重要组成部分,对于中国传统文化中腐朽的、落后的东西,我们要批判,对于传统文化我们要取其精华,去其糟粕。另外,今天的现代化建设是在经济全球化的趋势下进行的,我们的先进文化建设也不能脱离实际,对待外来文化我们也应像对待中国传统文化一样,既要取其精华,又要去其糟粕,将中国的先进文化推向世界。

第四,中国共产党文化建设必须增强文化软实力,提高民族凝聚力和创造力。文化是中国共产党思想上精神上的一面旗帜,对国家政治和社会经济的发展起着至关重要的作用。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中,越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉。民族是以共同语言、共同地域和共同经济生活为纽带,有着共同的心理素质、思想感情和文化观念的共同体。文化是一个民族的精神脊梁,中华民族的顽强生命力和凝聚力,植根于几千年延续发展的中华文化。当今世界,文化与经济、政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用也越来越突出。当今世界激烈的综合国力竞争,不但是经济、政治和军事等力量的竞争,而且是文化力量的竞争。

第五,中国共产党文化建设必须正确处理文化选择问题,充分体现文化的民族性。文化首先是历史的产物,同时文化又是时代的产物。毛泽东是把马克思主义与中国文化成功结合的典范,在提及新民主主义文化的特征时指出“这种新民主主义的文化是民族的……它是我们这个民族的,带有我们民族的特性。”<sup>[11] [P706]</sup>毛泽东坚持将马克思主义与中国文化的民族特色相结合,对我们探索中国先进

文化的建设具有重要意义。邓小平、江泽民和胡锦涛等同志对当代中国先进文化也进行了现时代的解读。党的十六大报告指出“在当代中国,发展先进文化,就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,以不断丰富人们的精神世界,增强人们的精神力量。”<sup>[12]</sup>加强以马克思主义为核心的文化建设,要注意对中国传统文化的批判继承,有中国特色的社会主义文化建设就是对中国传统文化的继承和创新。

进入21世纪,文化日益成为推动经济发展和社会主义进步的主导力量,文化建设的状况直接关系到国家未来的命运。在以文化力为核心的综合国力的国际竞争中,我们面临着重大的考验。在新的形势面前,全党必须不断提高文化意识和文化使命感,以改革的精神研究新情况、解决新问题,坚持解放思想,实事求是,把我国社会主义文化事业不断推向前进。

参考文献:

[1]毛泽东文集(第3卷)[M].北京:人民出版社,1996.

[2]庄锡昌.多维视角中的文化理论[M].杭州:浙江人民出版社,1987.

[3]李大钊文集(下册)[M].北京:人民出版社,1984.

[4]毛泽东选集(第2卷)[M].北京:人民出版社,1991.

[5]江泽民.高举邓小平理论伟大旗帜 把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪——江泽民在中国共产党第十五次全国代表大会上的报告[EB/OL].新华网,1997-09-12.

[6]邓小平文选(第2卷)[M].北京:人民出版社,1994.

[7]中国共产党第十五次全国代表大会文件汇编[G].北京:人民出版社,1997.

[8]江泽民.在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话[M].北京:人民出版社,2001.

[9]胡锦涛.高举中国特色社会主义伟大旗帜,为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗——在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2007-10-25,(01).

[10]中国共产党第十七次中央委员会第六次全体会议公报[Z].新华网,2011-10-18.

[11]毛泽东文集(第2卷)[M].北京:人民出版社,1991.

[12]江泽民.全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业新局面——在中国共产党第十六次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2002-11-08.

责任编辑 查昆岩