

《我们走在大路上》：真实再现新中国奋斗史

◎ 潘 娜

摘要：24集大型文献专题片《我们走在大路上》以权威档案文献和珍贵历史影像为素材，真实再现了新中国成立70年来中国共产党带领全国各族人民奋力推动中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大历史进程。该片以扎实的新中国史研究为理论支撑，坚持政论情怀与故事表达相结合，着重突出视听语言的历史叙事优势，融思想性、艺术性、观赏性为一体，形成了重大题材文献专题片创作的新理念、新方法、新风格。

关键词：《我们走在大路上》；新中国70年；文献专题片；存史价值；艺术创作

由中共中央宣传部等部委联合摄制的大型文献专题片《我们走在大路上》在中央电视台综合频道黄金时间首播，反响热烈。2019年11月，在习近平主席访问希腊并赴巴西出席金砖国家领导人会晤之际，该片希腊语版、葡萄牙语版在两国主流媒体开播上线。随后，该片又译成英语、日语、韩语、西班牙语、意大利语等18种语言在全球发布，并出版配套图书《我们走在大路上（1949—2009）》，获得广泛关注和好评。该片在内容把握、形式创新和视听技艺上独具匠心，真实再现了新中国成立70年来中国共产党带领全国各族人民奋力推动中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大历史进程，是一部有助于人们全面深入了解新中国史的“现象级”的文献专题片。

一、以扎实的新中国史研究为理论支撑

新中国70年奋斗史波澜壮阔、成就辉煌。习近平总

书记指出：“70年砥砺奋进，我们的国家发生了天翻地覆的变化。无论是在中华民族历史上，还是在世界历史上，这都是一部感天动地的奋斗史诗。”^①作为一部向新中国成立70周年献礼的重大题材文献专题片，《我们走在大路上》以扎实的新中国史研究为理论支撑，全景式地展现了70年巨变的历史进程、重大事件、精神风貌和生活变迁，真实、准确、生动地再现了这部感天动地的奋斗史诗。

首先，一条主线深刻揭示70年历史巨变的内在逻辑。如何在每集30分钟共24集的有限时长内，高度凝练地展现70年的历史进程并准确揭示社会变革的内在逻辑，是该片创作的最大难点。为了保障脚本创作的准确性和深刻性，该片采取了专家撰稿模式，邀请来自于中央党史和文献研究院、当代中国研究所、中央党校、军事科学院等机构专门从事党史国史研究的专家学者组成撰稿组。经过反复讨论，撰稿组确定了创作主线并将其

[接上页]

早晚通勤的和社会互动比较多的中青年，而老年人从过去到现在都是广播的忠实听众。所以，同类的传统音乐广播可以借鉴Easy Fm的发展经验，对自己进行准确定位，注重内容的精致和有趣，紧跟时代步伐，借助信息技术，不断拓展自己的发展空间。■

注释：

①王菲：《媒介大融合：数字新媒体时代下的媒介融合论》，第20~24页，南方日报出版社2007年版。

②马静怡：《全媒体时代下的媒体融合》，《中国传媒科技》2017年第10期。

③<http://news.sina.com.cn/c/2014-01-09/>

193229200573.shtml

④汪强：《浅析广播媒体在解放受众眼睛中的优势和魅力》，《东南传播》2013年第12期。

⑤<http://bj.people.com.cn/n/2015/0410/c82846-24452143.html>

⑥申启武：《坚守与突围：广播媒体融合发展的战略选择》，《现代传播》2017年第5期。

⑦[美]杰克·富勒：《信息时代的新闻价值观》，第245~248页，新华出版社1999年版。

（作者单位：广西艺术学院音乐学院。本文系广西艺术学院高层次人才引进项目“俄罗斯艺术歌曲艺术价值研究”的结题成果，项目编号：GCRC201915）

（责任编辑：常可）

作为片名画龙点睛，即《我们走在大路上》。这条大路，就是70年来中国共产党带领全国各族人民进行社会主义革命、建设、改革过程中持续探索出来的中国特色社会主义道路。为了讲清中国特色社会主义道路从何而来、如何而来，全片分为三大篇章。第一篇章“探索篇”为前7集，集中展现了社会主义革命和建设时期所奠定的宝贵经验、理论准备和物质基础，充分反映了我们党团结带领人民探索适合中国国情的社会主义道路的艰辛历程和巨大成就；第二篇章“改革篇”为《伟大转折》至《民为邦本》这7集，集中展现了我们党以志不改、道不变的坚定决心，成功开创、坚持和发展中国特色社会主义的壮阔进程；第三篇章“强国篇”，为充分展现中国特色社会主义进入新时代的历史性变革和历史性成就，用10集篇幅浓墨重彩地描绘了党的十八大以来全面深化改革的伟大实践，深刻回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义的重大时代课题。

其次，着眼重大历史事件和时间节点谋篇布局。在确定主线的基础上，撰稿组经过多次梳理、分析和论证，最终在基本国情、奋斗精神、人民立场这三个层面明确了创作主题，以深入回答70年发展奇迹和伟大成就背后的“所以然”。^②接下来根据主题主线从浩如烟海的史实史料中取材，以形成结构脚本。结构脚本决定了全片的基本架构，如果没有组织好，整部片子就会偏离主旨、散而无魂。全片紧扣1949年、1978年、2012年这三个重大历史节点谋篇布局。在时间主轴贯穿下搭建起每集的叙事架构，尤其在起到关键作用的重大历史事件上下足笔墨。值得肯定的是，该片在每集片尾都以字幕的形式出一个大事记，增强了知识性和存史价值。以第7集《艰辛探索》为例，该集主要讲述社会主义建设在探索中良好开端和曲折发展的20年，由于时间跨度长，组织结构脚本的难度相当大。撰稿组紧紧扣住1956年社会主义制度建立起来之后，在中国这样一个经济文化十分落后的国家怎样巩固、建设和发展社会主义的时代主题，讲清了党和国家在面临孤立封锁的外部环境压力下，如何初步建立起独立的比较完整的工业体系，为社会主义现代化建设奠定重要物质技术基础。

再次，取材权威档案文献和珍贵影像资料以呈现真实历史。作为一部重大题材文献专题片，《我们走在大路上》的创作态度十分严肃严谨，尤其在史料运用上秉持来源权威、选用恰切、取材新颖等高标准，以最大程度地再现真实历史。得益于撰稿组的专业优势和摄制组的长期积累，该片拥有大量权威档案文献和历史影像资料作为基础素材。一方面，联合摄制单位和撰稿专家提供了丰富的权威文献档案，包括首次发现和公开的材料，如中科院档案馆中的相关档案和历史亲历者的回忆录等；另一方面，摄制团队多年来从事重大题材纪录片

创作，代表作包括《科教兴国》《改革开放二十年》《伟大的历程》《中国记忆》《走进新时代》《李大钊》《百年小平》《杨尚昆》《航标》《大三峡》《港珠澳大桥》等党史国史题材的重要文献纪录片，由此积累了丰厚的影像素材资料。该片资料组成立后，贡献的可用素材资料达到17938条、787小时，为创作提供了坚实保障。此外，摄制组赴全国25个省市区拍摄和采访，累计行程超过3.7万公里，挖掘并积累起新的口述资料和影像资料。正是由于汇聚了国内一流的研究和摄制力量，创作团队在短短数月之内便拿出了经得起推敲的符合正史标准的创作文本。

二、以“政论情怀+故事表达”为创新追求

在正确阐释主题主线和基本内容的基础上生动呈现70年奋斗史的精神风貌和情感力量，是该片在创作上的更高追求。创作团队一致认为，唯有见事、见人、见情才能达到讲述有温度的新中国史的创作效果。落实到具体创作方式上，就是在纪录片中引入情节片的叙事方式，将政论情怀与故事表达有机结合在一起。

首先，将理论性寓于故事性当中。在讲故事中证明道理，是能够让广大观众尤其是青年观众易于接受的叙事手法。这就要求创作组将高度抽象的理论阐释转换为一个个精巧得当的故事点，深入浅出地讲清楚重大历史抉择和历史举措。如《伟大转折》一集深入细致地阐明了粉碎“四人帮”之后，我们党如何在党和国家面临何去何从的历史关头召开具有里程碑意义的十一届三中全会，从而开启改革开放和社会主义现代化的伟大征程。该集以邓小平再次复出、正式恢复高考、召开全国科学大会、开始真理标准问题大讨论等历史事件为主要故事点，通过当年被录取考生何毓玲的口述、作家马识途关于全国科学大会的记录、中国科学院院士刘东生的访谈等多种形式，将重大历史抉择具象化并与个体命运紧密联系在一起，举重若轻地揭示了伟大转折的社会条件和历史意义。

其次，以感人细节刻画时代精神。新中国70年奋斗史，不仅创造了伟大的物质财富，更留下了宝贵的精神财富。这些精神财富沉淀在时代英雄的感人故事中、蕴藏在人民群众的生活变迁中。该片注重深入挖掘和展现社会主义革命、建设、改革各个历史时期的代表性人物和社会群像，用各行业各领域砥砺奋进、风采卓绝的创业者故事，塑造宏大史诗的精神内核。例如，《壮志凌云》一集讲述了科技专家用全部生命与激情拥抱国家使命的一个个动人故事，深刻阐释了何为“两弹一星”精神。其中，两弹元勋郭永怀牺牲时仍紧紧保护着绝密科研资料的故事让人肃然起敬，而他生前曾满怀歉意地对聚少离多的女儿说“以后天上会多一颗星星，那就是爸爸送你的礼物”时，无不让人感动落泪。又如《神州腾飞》一集，通过村民冉应福一家从瞿塘峡峡口的家乡搬

迁到安徽省长丰县的千里迁徙的故事，刻画了百年大计三峡工程背后数百万移民的面孔，展现了他们舍小家保大家的巨大奉献精神。^⑤这些感人至深的生动故事犹如一颗颗闪亮的珍珠，共同串起了光芒璀璨的70年奋斗史。


三、突出视听语言的历史叙事优势

其一，选取大量经典乐曲营造历史“在场”感。音乐作为视听语言中的基本要素，能够最直接地唤起观众的历史记忆，营造身临其境之感。该片在视听技艺上的一大特色便是大量运用深入人心的经典乐曲，以增强各个历史阶段的时代感和感染力。从数量上看，全片24集运用经典乐曲的总量达到了50首之多，平均每集2首。《没有共产党就没有新中国》《英雄赞歌》《歌唱祖国》《共和国之恋》《社会主义好》《我为祖国献石油》《在希望的田野上》《我的中国心》《我爱你中国》《中国梦》等经典曲目，雄浑有力地勾勒出70年奋斗史诗的思想轨迹和精神风貌。除此之外，一些朗朗上口的民间小调尤为生动地展现了时代气息。例如《起宏图》一集，当新中国第一个汽车工业基地——长春第一汽车制造厂生产出第一批12辆解放牌汽车之时，歌曲《老司机》欢快的旋律衬托出当时人们无比幸福自豪的心情，那种藏也藏不住的喜悦激动仿佛扑面而来；《歌唱二郎山》中“二呀么二郎山，哪怕你高万丈。解放军铁打的汉，下决心坚如钢，要把那公路修到那西藏”的铿锵词曲，淋漓尽致地展现了建设者怎样在悬崖峭壁中用生命和鲜血打通了318进藏通道。最后，片尾曲《天耀中华》带动广大观众将爱国主义情感升华为对伟大祖国的深深祝福。

其二，三维动画增强历史直观感。为了尽可能地让历史叙事更为直观，该片专门成立了动画组。运用VR全景实时三维渲染等前沿技术，有效增强了宏大历史场景的视觉感染力和冲击力，更为流畅地实现了时空交错转换的逼真性和灵活性。例如，《新中国诞生》一集对国旗国徽图案多种设计稿的动画制作、对《南昌起义》《井冈山会师》等经典油画的动画化处理，《改革春潮》一集对《邓小平文选》等重要文献的动画展示，《脱贫攻坚》一集重点突出地将习近平总书记在建宁德工作期间对摆脱贫困问题的重要思考“因地制宜，弱鸟先飞，精准发力，滴水穿石”制作成动画字幕，还有《强军战歌》一集对海陆空场景的视觉动画衔接以及《辉煌新时代》一集在“中国天眼”段落处对宇宙空间的模拟呈现等等。从数量上来看，全片原创三维动画时长超过了100分钟、200余场，占全片时长达到七分之一。^⑥这些动画元素的修饰和补充，提升了全片的整体视觉效果。

其三，多元版本瞄准全媒体国际传播。在每集30分钟的主片之外，《我们走在大路上》还制作了适合在线

播出的4分钟精编微视频和1分钟视频预览。当主片在中央电视台综合频道黄金时间播出之际，网端同步上线精编微视频和视频预览。同时，中央广播电视台多个频道频率滚动宣传，扩大了该片的覆盖面和影响力，使人民群众能够在碎片化的传播环境下方便迅速地浏览该片的内容精华，多渠道学习了解新中国史。值得肯定的是，该片在创作之初就着眼于扩大新中国史的国际传播力和影响力。用总导演闫东的话说：“不仅中国人民感兴趣，也让全世界关心中国伟大历程的观众通过该片了解中国共产党为什么能，中国人民为什么能。”^⑦因此，该片在表达方式上着力于通俗易懂、深入浅出，叙事节奏也简洁明快，从而达到易于理解和认同的外宣效果。

70年来，我们党团结带领全国人民披荆斩棘、砥砺前行，走出了一条中国特色社会主义的光明大路。《我们走在大路上》真实再现了这一伟大历史进程，通过权威史实深刻诠释了为什么中国特色社会主义道路是一条宽广之路、必由之路、幸福之路、复兴之路，雄辩地证明了为什么只有中国共产党才能救中国。^⑧该片不负庆祝新中国70年华诞的历史使命，广泛激起了人民群众的爱国情感和奋斗热情，尤其引发了青年人对国家民族命运的积极思考。在年轻人聚集的网络社交平台上，关于《我们走在大路上》的探讨和评价持续不断。从“这是我看过最好的纪录片”“作为95后，很有幸能见证中国崛起腾飞的新世纪20年，未来由我们一起努力”^⑨等评论中，可以看到这部文献纪录片在青年群体中形成的正能量。总体而言，《我们走在大路上》是一部“用心、用脑、用情”之作，其存史价值、传播价值、艺术价值值得广大电视工作者继续深入探讨。

注释：

①《习近平谈治国理政》第三卷，第326页，外文出版社2020年版。

②王均伟：《〈我们走在大路上〉创作感言》，《求是》2019年第19期。

③杨海龙：《接续奋斗成就奋进中国——对话〈我们走在大路上〉制片人、总导演闫东》，《中国纪检监察报》2019年9月23日。

④闫东：《用光和影展现新中国70年的奋斗历程》，《电视研究》2019年第11期。

⑤杨海龙：《大型文献专题片〈我们走在大路上〉——见证新中国砥砺前行的伟大历程》，《中国纪检监察报》2019年9月23日。

⑥姜辉：《〈我们走在大路上〉谱写新中国七十年壮丽史诗》，《光明日报》2019年10月4日。

⑦雷振子：《〈我们走在大路上〉短评》，豆瓣电影网，2019年9月17日。

（作者系中国社会科学院当代中国研究所副研究员）

（责任编辑：李宝萍）