

中国特色社会主义文化的原创价值

刘 仓

(中国社会科学院当代中国研究所 北京 100009)

[摘要]中国道路的独特性决定了中国文化性质和文化发展道路的独特性。中国特色社会主义文化是中国社会形态的本质属性之一,其历史传承决定了其世界上独一无二的文化形态。它坚持党的领导和人民首创精神的统一,创造了真正属于人民群众的文化事业。它把中国和世界发展目标同个人发展要求结合起来,成为国家和民族发展方向的精神引领。它坚持马克思主义指导地位,走古为今用、洋为中用、融合创新的发展路径,创造了中华文明新形态。它坚持和完善发展先进文化的制度,构成国家治理体系和治理能力现代化有机组成部分。中国特色社会主义文化是中国共产党和中国人民为世界文明创造的原创成果。

[关键词]中国特色社会主义;中国特色社会主义文化;原创价值;中华文明新形态

[中图分类号]D610 [文献标识码]A [文章编号]1003-8353(2020)05-0012-09

DOI:10.15981/j.cnki.dongyueluncong.2020.05.023

中国特色社会主义是新中国成立以来中国共产党的全部理论和实践的主题。中国特色社会主义文化是中国共产党领导人民在革命、建设和改革进程中创造的精神文明成果。思想界对中国道路和中国文化有诸多议论。有的认为中国特色社会主义是儒家文化和社会主义的嫁接。有的认为五四以后中国就中断了五千多年的中华文明。有的认为是资本主义拯救了中国,中国是中国特色资本主义等。这些观点无视中国道路和中国文化的独创性。中国特色社会主义不是一座飞来峰,而是马克思主义中国化的创新成果。

一、中国独特文化发展道路和文化性质

经济基础和上层建筑构成整个社会的基本结构。文化作为观念形态的上层建筑,反映经济基础和政治上层建筑。马克思指出“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”^①思想文化是整个社会结构的有机组成部分。统治阶级的思想是一定社会文化的理论硬核,并指导精神生产的内容和形式。中国特色社会主义文化是中国社会发展的产物,是马克思主义中国化的重要文明成果。

(一)中国社会发展道路决定文化发展道路

一个社会建设什么样的文化,取决于选择什么样的发展道路。中国社会发展道路是文化发展道路的载体,文化发展道路是整个社会发展道路的有机组成部分。农民阶级的天国方案、地主改革派的君主立宪方案、资产阶级革命派的民主共和方案结果都遭到失败。中国共产党的成立,才为中国社会和文化发展开辟了光明新路。中国共产党成立后,主要有三种社会发展道路和三种文化选择。大地主大资产

[基金项目]本文系2019年度教育部“党的创新理论引领贯穿中国哲学社会科学知识体系”重大专项课题“中国特色社会主义道路、理论、制度和文化的原创价值”(项目批准号:19JZDZ019)的阶段性成果。

[作者简介]刘仓,男,中国社会科学院当代中国研究所研究员,研究方向:中国特色社会主义、马克思主义理论。

^①《马克思恩格斯文集》(第2卷),北京:人民出版社,2009年版,第591页。

阶级主张的复古主义的文化旧路;民族资产阶级主张的西方自由主义文化方向;中国共产党实践的新民主主义——社会主义文化新方向。新中国成立后,中国共产党领导人民在建立和发展社会主义的同时,实现了新民主主义文化向社会主义文化的转变。这为中国特色社会主义文化奠定了制度基础。

改革开放以来,中国共产党坚持物质文明和精神文明一起抓,根据整个社会全面发展全面进步和人的自由而全面发展的目标要求,在开辟中国物质、政治、社会、生态等文明发展道路的同时,开辟了中国特色社会主义文化发展道路。习近平指出:“当代中国的伟大社会变革,不是简单延续我国历史文化的母版,不是简单套用马克思主义经典作家设想的模板,不是其他国家社会主义实践的再版,也不是国外现代化发展的翻版。”^①中国特色社会主义是新中国成立以来取得的根本成就。其根本原因,在于开辟了中国特色道路、形成了中国理论、确立了中国特色制度、发展了中国特色社会主义文化,既不走倒退复古的老路,也不走改旗易帜的邪路,“把历史传统、文化认同和社会主义的当代理解结合在一起。”^②

(二) 以中国化马克思主义为指导思想

一个社会沿着什么道路发展,关键是选择什么样的指导思想。近代以来,哪个阶级的思想武器能解决中国的时代问题,这种思想体系就可能上升为国家和社会的指导思想。中体西用论、中国本位文化论、全盘西化论以及各种教育、科技救国论等主张,都功败垂成。只有掌握了马克思主义,中国人民才在精神上由被动转为主动。中国革命证明,照搬马克思主义和苏联经验,也无法指导中国革命取得胜利;必须使马克思主义在中国具体化,创造中国自己的理论。毛泽东思想是马克思主义中国化的第一次理论飞跃,是党领导一切工作的指导思想。毛泽东思想包括“关于文化的理论与政策”,“完全是马克思主义的,又完全是中国的。这是中国民族智慧的最高表现和理论上的最高概括。”^③毛泽东思想是中国特色社会主义文化的指导思想和理论硬核,决定其性质和方向。

中国特色社会主义理论体系是马克思主义中国化的第二次理论飞跃。习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化的最新理论成果。其“历史方位论、民族复兴论、人民中心论、发展理念论、战略布局论、国家安全论(总体国家安全观)、强军战略论、国际战略论、深化改革论、强大政党论,这十方面的原创性思想,构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义或理论大厦。”^④习近平新时代中国特色社会主义思想是中国特色社会主义文化建设的指导思想和核心内容。中国化马克思主义理论谱系决定了中国特色社会主义文化的内容和性质。

(三) 反映中国道路的文化内涵

一定社会文化的性质受一定政党、指导思想和社会主要矛盾的制约。在革命战争时期,中国共产党领导的革命文化是新民主主义文化。新民主主义文化是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化,属于世界无产阶级文化的一部分。这是半殖民地半封建社会下中国特有的统一战线性质的文化,其中马克思主义和社会主义起决定性作用,指引着文化革命的方向。新中国成立后,根据主要矛盾变化和文化主题的改变,新民主主义文化转变为社会主义文化。以毛泽东为主要代表的中国共产党,探索文化发展理论、领导组织文化建设、确立文化方针、制定文化政策,为中国特色社会主义文化奠定了坚实基础。改革开放以来,中国共产党从“两个文明”建设高度加强社会主义精神文明建设,强调精神文明建设包含思想道德和教育科学文化两大部分。邓小平指出:“所谓精神文明,不但是指教育、科学、文化(这是完全必要的),而且是指共产主义的思想、理想、信念、道德、纪律,革命的立场和原则,人与人的同志式关系等等。……没有这种精神文明,没有共产主义思想,没有共产主义道德,怎么能建设社会主义?”^⑤

①《十九大以来重要文献选编》(上),北京:中央文献出版社,2019年版,第434页。

②杨素群《国外共产党和左翼学者对当前社会主义的认识》,《马克思主义研究》2017年第7期。

③《刘少奇选集》(上),北京:人民出版社,1981年版,第335页。

④韩庆祥《习近平新时代中国特色社会主义思想的原创性贡献》,《中共中央党校(国家行政学院)学报》2019年第3期。

⑤《邓小平文选》(第2卷),北京:人民出版社,1994年版,第367页。

这种文化性质与封建主义文化、资本主义文化划清了界限。

中共十五大阐释中国特色社会主义文化的内涵,强调中国特色社会主义文化同改革开放以来倡导的社会主义精神是一致的。只有“两个文明”建设都搞好,只有经济、政治、文化都搞好,才是中国特色社会主义。这从中国社会形态高度规定了中国文化的社会主义性质。此后,中国共产党提出建设社会主义先进文化、社会主义核心价值观体系、和谐文化等任务,都属于中国特色社会主义文化的范畴。中共十七届六中全会提出“坚持中国特色社会主义文化发展道路,努力建设社会主义文化强国”的战略任务,并对文化改革发展作出战略部署。这为新时代坚持和发展中国特色社会主义文化奠定了基础。

中共十九大提出新时代中国特色社会主义思想,从“五位一体”总体布局中明确坚定“四个自信”,提出坚持“社会主义核心价值观体系”基本方略。中共十九大指出“发展中国特色社会主义文化,就是以马克思主义为指导,坚守中华文化立场,立足当代中国现实,结合当今时代条件,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。要坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,不断铸就中华文化新辉煌。”^①这是植根于中国国情的文化建设经验的总结,也是新时代中国特色社会主义文化建设的纲领和宣言。

中国特色社会主义文化,是中国特色社会主义的题中应有之义,它回答了举什么旗、走什么路、发展什么文化的根本问题,反映了人类社会发展规律一般性和中国社会发​​展道路特殊性的统一,体现了马克思主义中国化的实践路径和文化特色。

二、植根中国土壤的文化主体内容

中国特色社会主义文化,源于中华优秀传统文化,熔铸于革命文化和社会主义先进文化,植根于中国特色社会主义实践。中国特色社会主义文化是生长在中国土壤中的文化成果,具有中国特色、中国作风、中国气派、中国风格。习近平指出“在五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。”^②

(一) 中国社会形态在观念上的反映

从整个社会结构谋划文化建设,是中国共产党领导文化建设的独特思路。在整个社会结构中,经济基础、政治制度等社会关系,都会通过与之相应的话语体系表述出来。毛泽东说“社会意识形态是理论上再造出现实社会。”^③有什么样的社会形态就有什么样的意识形态。中国道路、理论、制度、文化等,构成当代中国社会形态的主体结构,都有其特定的话语体系。这些话语体系反映国家性质和社会性质;如果它们发生变化,也会影响社会性质发生变化。习近平指出“如果没有自己的精神独立性,那政治、思想、文化、制度等方面的独立性就会被釜底抽薪。”^④

一定社会的文化与一定社会的经济政治相互制约、相互联系、相互融合。经济和政治建设为思想文化建设提供物质基础和实践经验,思想文化为经济和政治建设提供思想保障和精神动力。习近平指出:“中国特色社会主义是物质文明和精神文明全面发展的社会主义。一个没有精神力量的民族难以自立自强,一项没有文化支撑的事业难以持续长久。”^⑤以马克思主义为指导的社会主义精神文明是社会主义

①《十九大以来重要文献选编》(上)北京:中央文献出版社,2019年版,第29页。

②《十八大以来重要文献选编》(下)北京:中央文献出版社,2017年版,第349页。

③《毛泽东哲学批注集》北京:中央文献出版社,1988年版,第210页。

④《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》北京:中央文献出版社,2017年版,第139页。

⑤《十八大以来重要文献选编》(上)北京:中央文献出版社,2014年版,第280页。

义社会的重要特征,思想道德建设决定着社会主义文化的性质和方向。发扬共产主义道德和革命精神,使之“成为中华人民共和国的精神文明的主要支柱,为世界上一切要求革命、要求进步的人们所向往,也为世界上许多精神空虚、思想苦闷的人们所羡慕。”^①

(二) 中华优秀文化传承发展的连续性

中华民族走出一条不同于其他国家的文明发展道路。中国道路是从中国历史延续和文化遗产中走出来的。中华优秀传统文化是中国特色社会主义文化的根脉。中华民族在形成和发展过程中创造的各种思想文化,是中华民族的“根本”和“灵魂”,其中“最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因”^②。当代中国社会的理想信念、价值观念、人文精神、道德规范、治国理政、生态建设、哲学思维等精华,都可以从中华优秀传统文化中找到根源。习近平指出“中华文化源远流长,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”^③悠久历史文明的独特魅力决定了中国特色社会主义文化的独特价值。

革命文化是党领导人民在革命和建设时期创造的物质、精神和制度文明成果的总称。以红船精神、井冈山精神、苏区精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等为代表的精神谱系,是民主革命时期革命文化的精髓,其中蕴含共产党人的理想信念、价值观念、宗旨意识、革命理论等。革命文化是中国共产党和人民付出巨大代价而创造的世界上绝无仅有的精神体系。革命文化和先进文化,都属于世界社会主义文化的范畴。先进文化是党领导人民在革命、建设和改革中创造的文化成果的总称,是以马克思主义为指导,面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化。先进文化包含毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系、习近平新时代中国特色社会主义思想等指导思想,也包含大庆精神、大寨精神、“两弹一星”精神、女排精神、改革创新精神、抗洪精神、载人航天精神、抗震救灾精神、奥运精神等精神谱系,这些都是源于中国实践、体现中国智慧、代表中国价值、具有中国标识的文化成果,是中国特色社会主义文化的典型代表。

(三) 国家文化建设规划的整体性

把文化建设纳入国民经济和社会发展规划,是中国文化建设的特色。在计划经济时期,国家和地方各级人民代表大会负责规划经济建设、文化建设和公共事业。这种体制延续至今。进入新时代,党加强经济社会发展全局和文化强国战略的顶层设计,凸显了中国特色社会主义文化的整体性特征。如《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》对加强思想理论建设、提高舆论引导水平、培育和践行社会主义核心价值观、繁荣文化产品创作生产、加快现代公共文化服务体系建设、完善现代文化市场体系和现代文化产业体系、传承弘扬中华优秀传统文化、提高文化开放水平、推进文化体制改革创新、加强文化人才队伍建设、完善和落实文化经济政策等 11 个方面作出部署,基本涵盖文化建设各方面。这种顶层设计是中国特色社会主义文化的整体规划。

就文化建设的具体领域来说,也具有鲜明的中国特色和中国标识。习近平指出,意识形态工作是党的一项极端重要的工作。“宣传思想工作就是要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位,巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。”^④建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态,是新时代中国特色社会主义文化思想的重点内容。中国特色哲学社会科学也是这样。“坚持以马克思主义为指

^①《邓小平文选》(第 2 卷),北京:人民出版社,1994 年版,第 368 页。

^②《习近平在中共中央政治局第十八次集体学习时强调牢记历史经验历史教训历史警示为国家治理能力现代化提供有益借鉴》,《人民日报》2014 年 10 月 14 日。

^③《习近平在中共中央政治局第十三次集体学习时强调把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气强基固本的基础工程》,《人民日报》2014 年 2 月 26 日。

^④《习近平在全国宣传思想工作会议上强调胸怀大局把握大势着眼大事努力把宣传思想工作做得更好》,《人民日报》2013 年 8 月 21 日。

导,是当代中国哲学社会科学区别于其他哲学社会科学的根本标志。”^①

中国特色社会主义文化是扎根于中国大地、基于中国国情的伟大创造。站在人类社会发展规律高度,中国独特的发展道路、优越的社会制度、悠久的历史传承、文化结构的整体性,都决定了中国特色社会主义文化对于人类文明的原创性。

三、坚守人民立场和核心价值观

中国特色社会主义文化是党领导人民认识和改造世界的文明成果。在文化主体上,体现党的集中领导和人民首创精神的统一;在目标指向上,服务于改造中国与世界的初心和使命;在主题设计上,把实践创造和思想创新相结合;在价值导向上,把社会要求和个人要求相结合。这些都反映了中国特色社会主义文化的人民立场和价值观念的统一。

(一) 坚持以人民为中心的创作导向

党的领导是发展社会主义文化的根本保证。党的性质和宗旨决定了党领导的文化工作应坚持以人民为中心。这是马克思主义党性和人民性、政治立场和文化创作要求的统一。毛泽东指出“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”^②习近平强调“人民立场是中国共产党的根本政治立场,是马克思主义政党区别于其他政党的显著标志。”^③改革开放以来,党确立了“为人民服务,为社会主义服务”的方向。“二为”方向反映当代中国文化的性质,这与其他阶级文化性质是根本不同的。习近平指出“文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。”^④

坚持以人民为中心的创作导向,就是把人民的文化需求作为文化工作的出发点和落脚点,以人民作为文化创作的主体,把人民群众的生产生活作为文化创作的题材和源泉。人民是文化的创作者、建设者和享有者,人民也是文化作品的艺术水平和政治品味的判断者和评价者。文化工作者应站稳人民立场,体验群众的生活,感知群众的情怀,掌握群众的要求,创作反映群众利益的文化作品。习近平指出,文艺工作者“必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,做人民的孺子牛。这是唯一正确的道路,也是作家艺术家最大的幸福。”^⑤

(二) 服务于中国梦和世界梦的目标

新中国成立以来,中国取得一切成就的根本原因,归结起来就是“开辟了中国特色社会主义道路,形成了中国特色社会主义理论体系,确立了中国特色社会主义制度,发展了中国特色社会主义文化。”^⑥中国特色社会主义文化是凝心聚力、团结奋斗的精神力量。全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴的中国梦,是“两个一百年”的奋斗目标,是党领导的文化工作的历史使命。实现中国梦,必须坚持中国道路,完善中国制度,构建中国精神,凝聚中国力量。实现中国梦,是物质文明和精神文明全面发展、双轮驱动的过程。没有文明的继承和发展,没有文化的弘扬和繁荣,就没有中国梦的实现。习近平指出“文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”^⑦因此,坚持中国特色社会主义文化发展道路,建设社会主义文化强国,是服务于“两个一百年”奋斗目标的客观要求。

① 习近平《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》,《人民日报》2016年5月19日。

② 《毛泽东选集》(第3卷),北京:人民出版社,1991年版,第857页。

③ 《十八大以来重要文献选编》(下),北京:中央文献出版社,2017年版,第352页。

④ 《十八大以来重要文献选编》(中),北京:中央文献出版社,2016年版,第127页,第130页。

⑤ 《中国共产党章程》,北京:人民出版社,2017年版,第6页。

⑥ 《中国共产党第十九次全国代表大会文件汇编》,北京:人民出版社,2017年版,第33页。

为人民谋幸福,为民族谋复兴,为世界谋大同,是中国共产党的初心和使命。当今世界面临和平、发展、治理、合作等赤字,需要各种文明贡献自己的智慧。推动各国各民族文明的交流互鉴,是世界各国的必然选择,也是人类文明发展的必然趋势。进入新时代,中国共产党秉持“美人之美,各美其美,美美与共,天下大同”理念,主张人类文明交流互鉴,提出共建人类命运共同体的倡议,倡导“建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界”^①。中国特色社会主义文化与其他文明一道,推动人类文明实现创造性发展。这种世界文明观与文明优越论、文明冲突论形成鲜明对照。

(三) 奉行社会主义核心价值观

一个政党和国家,确立什么目标,建设什么国家,治理什么社会,培养什么样的公民,就需要确立相应的价值观念。价值观念引领政党的宗旨选择、政策选择和工作部署。在民主革命时期,中国共产党坚持独立、自由、民主、统一、富强的目标,指引中国革命取得胜利。新中国成立后,围绕“四个现代化”目标,党领导人民为建设社会主义奠定坚实基础。改革开放以来,围绕富强、民主、文明、和谐、美丽的目标,中国共产党确立了“五位一体”总体布局。

中共十八大阐释社会主义核心价值观的内涵。富强民主文明和谐是国家层面的价值要求,自由平等公正法治是社会层面的价值要求,爱国敬业诚信友善是个人层面的价值要求。社会主义核心价值观是中国历史、社会、文化发展演变的结果。习近平指出“社会主义核心价值观,把涉及国家、社会、公民的价值要求融为一体,既体现了社会主义本质要求,继承了中华优秀传统文化,也吸收了世界文明有益成果,体现了时代精神。”^②社会主义核心价值观的提出,使中国特色社会主义实现了思想理论、实践运动、先进制度和价值导向的统一,丰富了科学社会主义的理论和实践。

社会主义核心价值观是中国特色社会主义文化的核心内容和价值导向。中华优秀传统文化、革命文化、先进文化是涵养和培育核心价值观的重要源泉。习近平在谈到中国特色社会主义时指出“当代中国价值观念,就是中国特色社会主义价值观念,代表了中国先进文化的前进方向。”^③核心价值观是当代中国价值观念的精炼表达,集中反映中国特色社会主义的主题,代表新时代坚持和发展中国特色社会主义的价值目标。发展社会主义先进文化,培育和践行社会主义核心价值观,这是“具有原创性、时代性的概念和理论”^④,也是中国特色社会主义文化的独特创造。

四、开放包容的文化发展路径

一定社会的文化建设是综合性系统工程,涉及物质和精神、理论和实践、历史和现实、传统和现实、中国和外国等关系。中华民族是开放包容的民族,中国特色社会主义文化也具有开放包容、兼收并蓄的特征。习近平指出“中华文明是在同其他文明不断交流互鉴中形成的开放体系。”^⑤

(一) 独特的社会实践孕育独特的文化成果

物质生产方式决定着政治生活和精神生活的过程。马克思指出“如果物质生产本身不从它的特殊的历史的形式来看,那就不可能理解与它相适应的精神生产的特征以及这两种生产的相互作用。”^⑥新

①《中国共产党第十九次全国代表大会文件汇编》,北京:人民出版社,2017年版,第47页。

②《习近平谈治国理政》,北京:外文出版社,2014年版,第169页。

③《习近平在中共中央政治局第十二次集体学习时强调 建设社会主义文化强国着力提高国家文化软实力》,《人民日报》,2014年1月1日。

④《十八大以来重要文献选编》(下),北京:中央文献出版社,2017年版,第327页。

⑤习近平《深化文明交流互鉴 共建亚洲命运共同体——在亚洲文明对话大会开幕式上的主旨演讲》,《人民日报》,2019年5月16日。

⑥《马克思恩格斯全集》(第26卷I),北京:人民出版社,1960年版,第296页。

中国70年来,中国社会发生全方位的变化,这在中华民族和人类社会发展史上都是前所未有的。文化是历史变迁的记录,也是社会变革的标识。中国特色社会主义有奠基、开创、发展、完善的过程,中国特色社会主义文化也有奠基、创新、发展、繁荣的历程。文化是社会实践的反映,也是社会实践的成果。社会实践是认识和文化之源。伟大的社会实践为文化创造提供物质基础、创造素材和广阔舞台。伟大的社会实践孕育伟大的精神。习近平在谈到改革开放时期文化创造时说“改革开放铸就的伟大改革开放精神,极大丰富了民族精神内涵,成为当代中国人民最鲜明的精神标识!”^①改革开放是当代中国最鲜明的特征,改革开放时期创造的中国社会主义文化也具有鲜明的特色。

(二) 中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展

具有五千年历史的中华传统文化,是中国特色社会主义文化的历史来源,这是其与众不同的独特魅力。中华文明为当代中国治国理政和文化建设提供丰富的资源。如“小康”“大同”追求,与“两个一百年”奋斗目标相通。“民为邦本”等民本思想,与“以人民为中心”立场一脉相承。“修齐治平”与社会主义核心价值观相统一;“和而不同”与构建人类命运共同体理念相似。中华文化也为解决全球性问题提供中国智慧。习近平指出,中华文化中“蕴涵着天人合一的宇宙观、协和万邦的国际观、和而不同的社会观、人心和善的道德观”^②。这些观念与丛林法则、零和游戏等观念形成对比;也与文明优越论和文明冲突论形成对照。

运用马克思主义立场观点方法,批判吸收中华传统文化,是发展当代中国文化的基本路径。毛泽东提出“古为今用”“以古鉴今”“推陈出新”等方针,既不能全盘肯定,也不能全盘否定;既不能搞文化复古主义,也不能持文化虚无主义。习近平指出“要坚持古为今用、以古鉴今,坚持有鉴别的对待、有扬弃的继承,而不能搞厚古薄今、以古非今,努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展,使之与现实文化相融相通,共同服务以文化人的时代任务。”^③马克思主义和中华优秀传统文化相结合,是建设中国特色社会主义文化的必由之路。中华传统文化离开马克思主义,就会迷失方向;马克思主义离开中华传统文化,也会成为无本之木。只有以马克思主义为指导,批判吸收中华优秀传统文化,实现其创造性转化和创新性发展,才能占领文明的制高点,建设中国特色社会主义先进文化。

(三) 批判地吸收国外优秀文化成果

运用马克思主义批判地吸收国外优秀文化成果,是发展中国特色社会主义文化的基本路径。新中国成立后,毛泽东提出“洋为中用”的方针,强调学习、消化、吸收、创新、赶超的方法。改革开放以后,邓小平指出“社会主义要赢得与资本主义相比较的优势,就必须大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果,吸收和借鉴当今世界各国包括资本主义发达国家的一切反映现代化生产规律的先进经营方式、管理方法。”^④这个观点成为指导对外开放的经典依据,也是建设中国特色社会主义文化的重要经验。

对待国外文化,应该以中国实际需要为着眼点,用自己的头脑思考什么是应该吸收的,什么是应该摒弃的,什么是应该创新的,什么是应该改造的;剔除其糟粕,吸取其精华,才能转变自己的养分,创造崭新的文化。习近平在谈到文艺工作时指出“坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,在继承中转化,在学习中超越,创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品,让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。”^⑤

①《十九大以来重要文献选编》(上),北京:中央文献出版社,2019年版,第726页。

②习近平《在中国国际友好大会暨中国人民对外友好协会成立60周年纪念活动上的讲话》,《人民日报》,2014年5月16日。

③习近平《在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话》,《人民日报》,2014年9月25日。

④《邓小平文选》(第3卷),北京:人民出版社,1993年版,第373页。

⑤习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》,《人民日报》,2016年12月1日。

中国特色社会主义文化是马、中、西三种文明融合创新的结晶。梁漱溟说:中国的近百年历史证明,“全盘西化”不合中国的国情,其实质是一笔勾销中国传统文化之特征作用于中华民族昨天和今天的事实,自然是行不通的。即便是建设社会主义,也得标出“中国特色”,才能在中国生根开花,这主张是很英明,很合中国文化传统的^①。说明了中国特色社会主义文化的创新型特征。

当今世界是开放的世界,不同文化的交流互鉴,是文明发展的基本规律。中华民族是开放包容的民族。中华文明是与外来文明交流而融合发展的文明。用马克思主义观察时代、解读时代、引领时代,用当代中国的实践推动马克思主义发展,“吸收人类创造的一切优秀文化成果,不断深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律的认识,发展21世纪马克思主义、当代中国马克思主义,续写马克思主义中国化新篇章。”^②只有科学了解人类创造的全部文明成果,并加以改造和创新,才能创造中国特色社会主义文化,才能完成中国共产党的历史任务。

五、中国特色文化制度体系

中国特色社会主义文化有其制度载体和运行机制。中国特色社会主义制度包含发展先进文化的制度体系。习近平强调“加强文化领域制度建设,……努力创造光耀时代、光耀世界的中华文化。”^③中共十九届四中全会提出:坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度,巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础,强调“坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,坚持以社会主义核心价值观引领文化建设制度,健全人民文化权益保障制度,完善坚持正确导向的舆论引导工作机制,建立健全把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的文化创作生产体制机制。”^④

(一) 确立党对文化建设的领导制度

中国共产党领导是中国特色社会主义最本质特征,这是中国文化制度的根本。民主革命时期,党就确立对革命文化建设的领导制度。新中国成立后,党中央通过在政府及其文化部门设立党组或党委等制度,加强对文化工作的领导。中央政府和各级地方政府设立文化行政部门,作为文化生产管理经营机构。党领导文化的制度和政府管理文化的制度,贯穿于整个建设和改革时期,是中国特色政治制度在文化领域的体现和延伸。

进入新时代,中共十九届三中全会通过《深化党和国家机构改革方案》,确立新时代中国特色社会主义文化的领导和管理体制。根据《改革方案》,中央宣传部统一管理电影工作;将国家新闻出版广电总局的电影管理职责划入中央宣传部。组建全国人大社会建设委员会,统筹教育科学文化卫生委员会相关职责。将文化部、国家旅游局的职责整合,组建文化和旅游部,作为国务院组成部门^⑤。这是中国特色文化领导体制和管理体制。

(二) 建立人民基本文化权益保障制度

新中国成立后,根据计划经济体制,文化行政单位主管文化生产、经营等环节。改革开放以后,适应市场经济体制要求,逐渐形成公共文化和文化产业双轮驱动格局。公共文化以政府为主导,旨在满足人民基本文化权益;文化产业以市场为导向,旨在满足人民多层次多样化需求。这需要“正确处理党委、政府、市场、社会之间的关系,建立健全党委领导、政府管理、行业自律、社会监督、企事业单位依法运营的

^①《世事评忆——梁漱溟有关谈话和文章摘登》,《党的文献》2007年第4期。

^②《习近平在中共中央政治局第五次集体学习时强调深刻感悟和把握马克思主义真理力量谱写新时代中国特色社会主义新篇章》,《人民日报》2018年4月25日。

^③《十九大以来重要文献选编》(上),北京:中央文献出版社2019年版,第733页。

^④《中国共产党第十九届中央委员会第四次全体会议公报》,《人民日报》2019年11月1日。

^⑤中共中央印发《深化党和国家机构改革方案》,《人民日报》2018年3月22日。

文化体制机制。”^①

逐渐形成保障人民文化权益的文化法治框架。《中华人民共和国宪法》在规定国家政治制度和经济制度同时,也对文化建设的领导和管理体制,人民的基本文化权益等作出规定。这是中国文化建设根本的法制保障。有关文化建设专门法律,如《图书馆法》《公共文化服务保障法》《文物保护法》《非物质文化遗产法》等,构成文化制度的法治框架。此外,全国人大及其常委会通过其他文化法律法规,中共中央和国务院制定有关政策、法规、条例,各省市自治区人大及其常委会制定的地方性文化法规和决定等,构成文化法律体系。中国特色社会主义法律体系是政治制度的基本内容,文化法律体系是法律体系在文化领域的延伸,是法律层面的文化制度。这是中国特色社会主义文化的法制保障。

(三) 构建与文化建设格局相适应的文化运行体制

改革开放以来,中国逐渐形成现代公共文化服务体系、现代文化产业和市场体系、中华优秀传统文化传承体系、对外文化交流体系等四大体系,以此为载体形成各自的体制机制,构成中国特色社会主义文化建设的运行体制。这是建设社会主义文化强国、推进国家治理体系和治理能力现代化的重要战略部署。

中共十九届四中全会强调“深化文化体制改革,加快完善遵循社会主义先进文化发展规律、体现社会主义市场经济要求、有利于激发文化创新创造活力的文化管理体制和生产经营机制。”^②以公有制为主体、多种所有制并存的所有制格局,是其重要制度成果。就文化产业来说,据统计,截至2016年底,全国文化及相关产业企业数量达297.65万家,注册资本14.29万亿元^③。国有文化企业是文化建设的中坚力量。截至2017年底,中央文化企业共计3878户,资产总额11585.7亿元,全年实现利润总额579.6亿元。同期,地方国有文化企业共计12136户,资产总额34076.5亿元,实现利润总额901.6亿元^④。文化产业领域的多种所有制结构,是中国特色经济制度的有机组成部分,也是文化领域的重要制度设计。

中国特色文化制度体系,回答了坚持和完善什么样文化制度、如何坚持和完善文化制度的问题,构成中国特色社会主义制度有机组成部分。国家“十三五”时期文化发展目标之一,是“文化宏观管理体制深化改革不断深化,微观运行机制进一步健全,文化法治建设深入推进,中国特色社会主义文化制度更加成熟更加定型。”^⑤这个目标有助于构建完善的文化制度体系,推进国家治理体系和治理能力现代化。

习近平指出“中国人民不仅将为人类贡献新的发展模式、发展道路,而且将把自己在文化创新创造中取得的成果奉献给世界。”^⑥中国文化、中国创造,中国精神、中国表达,中国智慧、世界贡献。中国特色社会主义文化是马克思主义基本原理与中国实际、中国文化、中国历史相结合的文明成果,包含社会主义文化的一般性,又包含中国创造的特殊性。中国特色社会主义文化的原创价值,是中国特色社会主义原创价值的题中应有之义。中华民族日益走向世界舞台中央,中国特色社会主义文化也会为世界文明发展作出中国贡献。

[责任编辑:韩小凤]

^{①⑤}中办国办印发《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》,《人民日报》2017年5月8日。

^②《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度 推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》,《人民日报》2019年11月6日。

^③周科《千帆竞发浪潮涌 百舸争流正逢时——十八大以来我国文化产业发展成就综述》,《中国文化报》2017年5月14日。

^④《国有文化企业改革发展报告(2018)》正式发布(2018-12-29日)[2019-10-11].财政部: http://whs.mof.gov.cn/pdlb/zcfb/201812/t20181229_3111191.html。

^⑥习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》,《人民日报》2016年12月1日。